



真情包容在年节

于彦波

“回家过年，最牵动人心的莫过于真情大义。贯穿其中的就是浓浓的亲情、友情、爱情和同志之情。”“过节不能忘了人间真情，不要在遥远的距离中割断了真情，不要在日常的忙碌中遗忘了真情，不要在日夜的拼搏中忽视了真情。”要让真情“像春风一样吹遍神州大地，吹进千家万户，给每个中华儿女带来温馨。”

这席话真是一语中的，深刻揭示了春节的内核和底蕴。春节是什么？春节是一朵绽放的鲜花，是一坛满溢的醇酒，是一串欢跳的响鞭，正如那除夕夜的彩灯、红烛、年火，都是以最炽热、最红火的激情，点燃了欢聚一堂的多彩话题，千言万语都围绕着一个主题展开，那就是真情。

正因为有了真情，春节才成了我们岁月大河中的港湾，生活旅途中的驿站，成为挥之不去的情结。我离开故乡在外漂泊已

经五十余载，但故乡始终像钉在心坎上的钉子，锈都锈到里边了，想撬都撬不出来，对故乡的真情牢固盘扎，是那么的刻骨铭心，割不断灭不了。那时我在部队服役，只有3年超期服役才给一次年假。我明知道自己过大年回不了老家，可一临近春节，我的心就忧虑焦急，心早已飞到了故乡。回不了家过年，整个人都不好受，感觉接下来的一整年，心里总是疙疙瘩瘩的。

但真要让自己回家过年，我又是期待与惶然交织，无着无落的。那时我虽然已被提为军官，但每月的工资也仅是54元，除去养活老婆孩子的生活开销外，已经所剩无几，哪里还有钱回得起家。回家不仅要花上百元的车费，还要走亲戚。探望亲戚其实是挨门逐户送礼，老家那个地方有个习俗，出门在外的人回来，无论混得好不好，都要上门去看看。况且我还是光宗耀祖回来的，自然不能空着手。礼太轻了拿不出手，礼太重了又钱紧，弄得自己实在是闹心，七大姑八大姨不少，一圈走下来，没有个千八百元，那是打不住的，这样一年的工资，就要花在一趟回家上。但由于思乡的真情在，也只好打掉牙齿往肚里咽，平常的日子即使吃糠咽菜，也要回家过年，为的就是那浓浓的牵挂。

整个春节都被真情包容着，至真至情至义至纯融注在血管里，无论怎样的力量都无法撼动。我年轻的时候，家乡还很贫困，许多人家虽然能吃上年夜饺子，但丰盛的午宴却是不敢奢求。我们那个地方早年经历过饥饿，留下深远的记忆，直到现在还保留着好酒好菜留给客人享受的传统。我长时间没有回

家，必然要请我吃了一顿饭，而且要千方百计地筹措大鱼大肉，吃不了剩下一桌子，感到那才是真情在。不管饿还是不饿，饭局都要从头守到尾，直到酒再也劝不动了，菜再也咽不下了，饭局才算圆满结束。

回家过年有许多的不情愿，但总还是要回家看看，回到家也就是待上个三天五日，大部分时间都用在走亲戚、泡饭局上。有时为了赶路，放下东西寒暄几句就要走，这样的寒暄其实已经成了客套。尽管来去匆匆，人们还是拼着命的回家过年。有时也劝解自己，这又是何苦呢？何必为了面子辛苦自己？辩解归辩解，但最终的结果，仍然是服从于惯性动作，该回家还得回家，该拜年还得拜年。

远离故土的漂泊者，都有这样的经历，想过奔波的辛劳，待在所居住的城市，过一个简单而舒适的年，结果却发现那不可能，有形的脚可以守在原地，无形的根却早已跑到了故乡。脚虽然没动，心却是七上八下，忐忑不安，总想回去，让自己的脚再长进自己的根所在的地方，哪怕到那里只住上几天，也比这如坐针毡的固守在城里要强。因为心中有一团火焰在燃烧，有一种激情在沸腾。

“近乡情更怯。”这是宋之问1600年前写下的著名诗句，离故乡近了他本应感到开心，而倍感激动，然而他却情怯不安起来，这究竟是为什么呢，因为他怀有一种真情，久没得到家乡的书信，唯恐家中有什么变故，这才变得忧心忡忡，默然伤神。所以要回家看看，即使路途再遥远，工作再忙碌，也不要割断遗忘的真情。

慢慢·诗

抱雪(组诗)

赵丽群

我的骨缝里
住着雪和我的同心盃

我从月光里走出
就和雪重叠了

玉箫声动，飞花四起
一册雪景怀抱千古风流

月儿是镇尺
风翻开一页，它便照彻一页

天地盛不下的莹光
涨到极致便在心里层层结晶

于是心透明起来
有了玉的温润和鸣响

分不清
雪是花的前身，花是雪的前身
不管她笑在枝头还是飞成玉蝶
都是我的故人

抱着雪
守住灵魂里的白

江天、画廊、铁马、冰河……
都与我一起因雪白头

雪封

把年龄洗去一位数
洗新鲜
就像这片白白的雪

红灯笼
一夜之间，又挂在窗前

还是暖暖的茅草屋
还是玻璃上画着霜花
还是院子里鞭炮欢快地笑

还是年画上走出的我们
还是小狗对着雪人摇头摆尾

时光就这样被偷走了
白茫茫的雪抱着一个小村

冬的小心思

本是冷的原身
却耐不住暖的软磨硬泡

无数个明明媚媚的秋波
已使他无法承受

若再添上柔柔绢帕
便是冷硬的剑锋
也一点点消融

那一方朱唇未启
他的铁画银钩已揉成了水
山的嘴角河的嘴角，抿紧又咧开

让人又迷又恼的温暖呀
他咬咬牙
磨了那么久的剑，等大雪再亮



少年派·文

星辰在我的夜空闪烁

高川

热爱起了分享，把我那些热爱的音乐推荐给身边有共同爱好的朋友们，分享那些歌曲中所包含的幸福和美好。

不知道为什么，我总是喜欢听些和我情绪相反的歌，在心情愉悦的时候，我喜欢听一些悲凉萧瑟的小调，在心里压抑的时候，我会放一些激昂向上的奏鸣曲，在寂静的时候，聆听一首欢快地打着四六节拍的钢琴曲。可能是我内心深处压抑的情绪在激荡，我同时发现，有的时候我的悲伤不是真正的悲伤，而有的时候的喜悦也不是真正的喜悦。泪从眼角滑下，有可能触及痛楚，亦有可能是欢乐。咬紧牙关有可能是伤痛，也有可能是故作坚强，正如汗如雨下，有可能是运动激烈，亦可能是其它原因所致。此刻，似乎发现我好像并没有真正的了解过我自己。

无论如何，我确实在那片名为音乐的浩瀚星河中沉醉了，我

尝试去了解音乐，了解乐器，节拍，音调。与此同时，我也接触了许多歌曲，也许是因为对音乐的理解加深了，我这才感受到歌曲中的那些歌词，并不是我以前以为的“杂音”，反而是音乐的“注解”，它是一个个音符跳跃着融合在一起的精华。于是，我开始听一些小时候听过的歌曲，初听不知曲中意，再听已是曲中人。”

那是一种恍若隔世的感觉，可我的成长历程中没什么伤感的事，没感到他人人口中的悲凉情绪，反而心中涌起一种满足。长大了，真好！

音乐在这些年交织在我的生活中，每天，有星辰在我的夜空闪烁。

愿我们都能在平平淡淡的生活里，或听一支民乐抒情小夜曲，或听一支激情澎湃憧憬未来的拉德斯进行曲。那是一种浪漫，一种享受。



不知道从什么时候开始，我爱上了音乐，是那种不带有任何歌词的音乐，在当下各种流行音乐当中被称之为“纯音乐”。

我喜欢在寂静的深夜里，关上门，拉上窗帘，亮起一盏橙黄色的小灯，靠在床头，听着音乐，欣赏着各种乐器的弹奏声。或是钢琴如涓涓细流流入心扉的酣畅淋漓，或是二胡悠扬婉转带着几分不羁，或是大提琴沉重地发出令灵魂颤栗的鸣响。

到了现在，音乐已经彻底的扎根在我的心中，它成了我每天生活中不可或缺的一部分，渐渐的我再不只是，不只是每天一个人在夜晚的时候独自听音乐，我