

友谊地久天长

高川

毕业已有半年多了,对于正常的将初中读完的学子来说,心中总有一个魂牵梦绕、难以忘怀、怀念满满的母校。而对于“另类”的我来说,我却有两个母校。

从小时候记事开始,我就“热衷于”转学。年幼的时候上幼儿园就曾经转“园”三次不止,起因是总是被人欺负或是恶语相向,父母以为只要转学就能解决一切,但是谁又能对一个嘴欠事多的小煤球子有什么好态度呢。于是我的幼儿园时期就在转“园”中度过,我对那些幼儿园以及老师、同学大多没什么印象。

而小学的转学则源于搬家,但是对于从小就对这项“业务”极其熟练的我来说并不算什么,很快的就接受了新学校的一切。

对于我所就读的第一个小学印象不大深刻,只从父母口中知道有一个总夸我聪明的数学老师和一个笑咪咪的班主任。虽然至今我都没发现我聪明在哪里,但是父母却把我“聪明”这件事记在心底,对我寄予厚望。钢琴、围棋,跆拳道、轮滑、四大名著等等,别人家孩子有的我一样没落下,甚至我拥有的更多,但是父母的付出却跟他们的回报不成正比,我的成绩远低于那些不报班却踏实努力的同学。

尽管如此,父母却没有放弃我,他们仍坚信我是“聪明”的,只是我的头上除了“聪明”外又多出了一个标签,那就是“懒惰”。可我总是感觉他们并不是对我的“聪明”有信心,而是对于他们两个高级知识分子所结合的基因有信心,他们坚信基因是没问题的,是聪明的,不然如何诠释他们今日所得的成就。

或许是终于长大了一些,我越

来越成熟,我自第二次转学一直读到了最后,成功的小升初,本来我会直接升入一个公立初中,和那些小学认识的“熟人”继续当校友,但是父母想给我更好的学习环境,他们认为私立老师会抓得更严,能够有效“治疗”我懒惰的毛病,但是很显然他们低估了一个青春期的叛逆少年的不懂事以及他对学习的抗拒。尽管父母已经竭尽全力做到最好,但依旧没能挽救我的学习。最后在父母的深思熟虑下转回了公立校。而这段在私立校就读两年之久的经历,更成为了我很长一段时间不敢也不愿提起的记忆。

而回到了公立校后我才发现,原来学习差不会遭受同学的瞧不起,不会遭受责骂,反而,在公立校的老师比私立校老师有更多的时间去鼓励、激励学生。我也在这种氛围之下渐渐走出了自卑,接纳也谅解了那个叛逆的自己,但没有原谅,至少在让父母为我而骄傲之前是这样的。我的成绩也自转学并懂事后有了巨大的提升,顺利的升入了一个优秀的高中。

年少时的经历,就如同一叶漂浮于波澜壮阔的大海上的扁舟,虽然起起伏伏但总归驶向了正确的方向。

其实在我的少年时代,学习仅仅占了极少的一部分,更多的是弥足珍贵的友谊。假如把我从小到大的经历来展开,写成一部书的话,那么我认为友谊绝对占据了这本书中的绝大部分篇章。我至今都认为,它对养成我如今乐天的性格,和走出困境的能力起到了至关重要的作用!

聚会前夕,我在床上翻来覆去的睡不着觉。他们对我来讲是既

熟悉又陌生的,明明有那么多在一起相处的经历,彼此间却渐行渐远。甚至他们的脸我都有些记不太清楚了,只能在回忆中翻找出他们那模糊的轮廓,但是那些玩闹的昨日,一点一滴却又那么的清晰,直到相约见面的当天。

当我看着一个个大小伙子向我迎面走来,长相变了,声音粗了,个头长高了,好像一切都变了。直到他们相继露出微笑点头示意的时候,我终于发现——一切都没变!他们还是那个他们,我也还是那个我,两年的时光并没有把我们分开,反而因为今日的聚会把我们拢得更近了。

晚饭时大家忆往昔旧事,说起同学间的“爱恨情仇”,我们捧腹大笑。冬天的晚风好冷,吹着吹着便感到眼角一片湿润,离别之际只有释然的一笑与互相友好的调侃。我们在商场门口巨大的闪光牌匾下拍了合影,闪光灯映在我们的脸上,四位神采奕奕的少年,纯真的友谊,美好的青春。

飘雪是热情的,亦是悲凉的,我们也像这飘雪一样向不同的道路飘去,山高水长,然而,友谊却永远地久天长。



春天来到

伊彬

雪想把冬留住
枝条也抖动手臂
阻挡春风刮过
这一切都是徒劳
春风已从河面吹过

吹走路边的尘埃
拂起枯萎的树叶
风筝在天空飘荡
燕子开始回归
春天已经来到

春意涌进胸怀
偶尔有雪粒搅闹
也被春风击碎
树冠头顶白帽
频频点头接吻

日月就这样度过
生命都走轮回路
虽有暂时的掩藏
一旦得到春的光耀
顿时变得明媚

三月的春风

呼庆法

三月的春风
唤醒了白云的安静
让天空湛蓝出明媚的光影
鸟声清澈 暖阳浮动
一切都攒动着写意的欢欣

三月的春风
唤醒了草木的沉沦
草色开始在脚下泛青
树枝上开始萌动花蕾的娇嫩
在细雨的润泽里
一切都是向上拔节的声音

三月的春风
唤醒了田野的僵冻
让农人用闪亮的犁铧
翻动出土地的润朗
田垄上 任喘息的耕牛
咪哞出农谚里播种的新韵



感动藏在平凡里

牛成群



电视剧《人世间》轮番播出,老伴看不腻。每当电视剧晚间准时播出,她已早早坐在电视机前,一改温顺和善的气派,独霸观看权,尽管有球赛现场转播、戏曲晚会播出,她也不依不饶,护看遥控器,不让别人转台。我就问老伴,为啥这般爱看《人世间》电视剧?她说:“这部电视剧反映的是普通人之间的互爱,忠诚,真实,让我好感动。因此我也从心

眼里爱看。”

电视剧《人世间》是根据著名作家梁晓声的同名小说改编的,电视和小说虽然表达的方式有所不同,但有一点是相同相通的,都是重建了“普通生活美学观”,凝聚了人们“情感共同体”,这才像风暴席卷普通人的心弦,让人激动不已。老伴每当看到动情处,泪水一直在眼眶里打转转,感到又涩又热,情不自禁地鼻子一酸,眼泪就簌簌落到她脸颊上,滚落到脖颈里。我就对她说:“看部电视剧还真动情呀,弄得自己伤透了心,这又是何苦呢。”老伴却理直气壮地说:“电视剧制作方花血本投拍,让人看了像喝白开水,一擦子巨款打了水飘,这才是何苦呢。”

电视剧《人世间》热播,受到大众的青睐,正是这部电视剧同它的原创小说一样,呼唤了美学观。不管是电视剧,还是小说,创作必须着眼“情感共同体”。这种情感共同体的重建,不仅包括小说、剧本,也包括服装、道具,要找到普通人所做事的细节、观念、语言,成为地地道道的普通人的生活,而不是穿靴戴帽,

涂脂抹粉,就成现实作品了。

小说作者梁晓声说,宁可牺牲美,也要选择真实,有了真实就进入了人物的肌理,也就进入了观众或者读者的心理。这里关键的是作家和编剧要手持滤镜,去掉生活的杂质,让笔触更深刻地抵达真实。真实是什么?普通人的生活是朴素的,选取的素材也应该是朴素的,要以朴素的原本生活去表达普通人的原态生活,从而使读者或是观众能够心甘情愿地表达他们的喜爱。

有位作家依据生活素材,创作了短篇小说《热面见真心》,小说在《小说选刊》发表后,老伴捧读刊物,老泪横流,当作宝贝珍藏。

感人肺腑的故事,就蕴藏在芸芸众生的民间中,他们在平凡的岗位上能够创造永恒和不朽,谱写出他们的正义和忠诚,让人感受到无私与无畏,舍生与忘死的真谛情感。时代呼唤感动,人民需要感动,人人都应成为创造感动的使者,又应当成为被感动的一员,在互相关爱,互相感动中,构建美好的精神家园,共筑和谐社会的大厦。