

绥化籍诗人赵宝海创作组诗

《文宗故里行》大型朗诵会在省图书馆举办

本报讯(吴继善)正是繁花似锦的季节,5月17日,一场以“追怀涪梓水,歌咏武东山”为主题的大型专题格律诗词朗诵会在黑龙江省图书馆举行。跟随着赵宝海行吟的脚步,唐代诗人陈子昂的名字在冰城哈尔滨“亮”了起来。

2022年11月初,著名诗人赵宝海受邀到四川省遂宁市射洪,荣领“《诗刊》陈子昂诗歌奖”。利用这个机会,他走遍了射洪和陈子昂有关

的遗迹和山水,创作了组诗《文宗故里行》,共34首,字里行间充满激越情感。

陈子昂,字伯玉,生于梓州(今四川)射洪,为唐代文学家、诗人,初唐诗文革新人物之一。他的诗歌风骨峥嵘,寓意深远,苍劲有力。代表作有《登幽州台歌》和组诗《感遇诗三十八首》等。以其名设立的“《诗刊》陈子昂诗歌奖”,是诗词界的一个重要奖项,在国内外有广泛影响。

本场朗诵会由黑龙江省图书馆主办,遂宁市作家协会、北大荒作家协会、射洪陈子昂研究会协办,幽兰飘香文化传媒承办,旨在追慕陈子昂生平,感悟大唐文人风骨,传承先贤的宝贵诗魂,增强国人的文化自信。

朗诵会采取了多种艺术形式。幽兰飘香文化传媒全体演员声情并茂的吟咏朗诵,将人们带入陈子昂故里,领略那里连绵的武东山、奔涌

的涪江和梓江水以及陈子昂的生平及故事,加深了人们对先贤品格及其诗文的认知和景仰。

朗诵会进行了近两个小时,260多人出席了朗诵会,有人还是从外市县赶来,场面极其热烈。

朗诵会结束后,“央广网”“中国文化报道网”“中经联播”“澎湃新闻”“腾讯”《方志四川》《哈尔滨日报》《北大荒日报》等45家媒体陆续对朗诵会进行了报道。

中国音乐家协会第八期

全国优秀青年词曲作家高级研修班开班

我市词曲作家邢凡成受邀参加



本报讯(曲仁)5月15日至5月21日,中国音乐家协会第八期全国优秀青年词曲作家高级研修班在江西省井冈山市成功举办。我市青年词曲作家、市音乐家协会副主席兼秘书长邢凡成,经黑龙江省音乐家协会推荐,荣幸受邀参加了本期高研班。

本期高研班导师阵容强大,著名词曲作家何沐阳、王晓锋、舒楠、屈塬、杨启舫等先后为学员们授课,赏析点评学员作品。该班学员是来自全国的51位优秀词曲作者,他们利用一周时间,通过专家授课讲解、实地考察采风相结合

的方式,深刻感悟和理解井冈山精神,全面提升了创作理念。

据了解,“中国青年音乐家培训工程”——全国优秀青年词曲作家高级研修班是中国音协创新人才培养机制、打造优秀创作队伍、繁荣音乐创作的重要载体。作为青年音乐人才长期培养计划项目,高研班历经十年,构建起集采风、委约、征集、评论、推广、培训为一体的科学工作格局,成为中国音协发掘、培养优秀创作人才的重要手段和推出优秀原创音乐作品的重要通道,广受社会各界认可。

邢凡成,中国音乐家协会会员、中国音乐文学学会会员、绥化市音乐家协会副主席、青冈县文旅局副局长。曾为中国(北京)首届化石文化周创作主题歌《化石情》,其歌曲《最怕突然听懂一首歌》获得华语权威音乐榜“酷狗top500排行榜”第51名;歌曲《摇月亮》获得河北省音乐文学学会2021年度十佳歌曲;词、曲、唱作品《港湾》获得黑龙江省纪念改革开放40周年、建国70周年原创歌曲大赛一等奖;词、曲、唱作品《赚钱买榴莲》抖音使用量近100万次,播放量达到20多亿次。



邢凡成

重传播、传承,还要让故事吸睛

“非遗文化剧”怎么玩转创新

近日,非遗文化都市剧《正好遇见你》播出,该剧以非遗传承为主题,叙事融合“戏中戏”“单元剧”模式,半剧半综艺,呈现不同非遗技艺传承的现状、所面临的困境等。目前,聚焦非遗传承的影视剧越来越多,而且在叙事风格、偶像化和青春化上做文章,以吸引年轻观众的关注。

以单元剧形式
容纳更多非遗故事

《正好遇见你》会集了张楠、李小冉、张博等演员,故事结构采用“戏中戏”+“单元剧”的形式,主线故事讲述的是编导鱼在藻加入大型文化类节目《传承》,通过努力最终收获友情、事业,女主角的职场成长线,还串联起了郭晓冬、李小冉饰演的导演和主持人的“旧爱重逢”的故事;主角们的职场戏、爱情戏之外,则是非遗故事戏,两集一个“见人见事儿”的传承小故事,也就是剧中的文化节目《传承》每期的内容,科普花丝镶嵌、缂丝、旗袍、玉雕、古瓷修复等非遗文化,讲述传承人的传奇故事。

该剧女主角的成长线没有多少令人惊艳的剧情。为了增加看点,该剧给女主角设定了“从小缺乏同理心”的情感障碍人设,女主角作为编导的成长路也与其他职场剧一样,遭遇了团队内的竞争对手,以及同行竞争者的搅局等。这部剧的亮点,其实在剧中综艺节目所拍摄的手艺人守艺的故事,每个手艺传承人的故事,都像是一个令人“气愤”的开始,走向温馨的结尾。比如花丝镶嵌手艺人,一出场就明显重男轻女,把手艺传给吊儿郎当的儿子,也没有耐心教给卑微师傅的女儿,结果女儿闹出走去了其他工作坊,父亲被节目组拍摄的努力学艺的女儿所感动,决定转变观念把手艺传给女儿。缂丝手艺传承故事,一开场也是母亲瞧不上女儿的做法,母女在手艺传承上剑拔弩张,但画风一转,用画面加旁白的手法,迅速素描了五代“非血缘关系”的女性对缂丝的守护和一脉相传。古瓷艺术传承故事中,则是制作汝窑的妹妹不幸去世,专注于制作钧窑的姐姐转向研究汝窑,出现了前后期风格不同的情况,该故事以此为悬念,科普了很多古瓷艺术知识。

该剧并不是简单地穿插一档文化综艺,而是非常详细地呈现了这档综艺节目的内容,也就是每一项非遗项目的传承故事,而且《传承》这档节目还邀请了文物专

家,在节目中科普出场文物的历史。可以看出该剧为了容纳更多的非遗项目,在叙事结构上做了最大化调整和安排,但这部剧给观众的感觉是一个“半剧半综艺”的东西,在职场剧中嵌入非遗文化传播,同时虚构的非遗传承小故事也做到了最大的传奇性和戏剧化。

影视剧搭建
非遗与观众间的桥梁

《正好遇见你》对花丝镶嵌、缂丝、旗袍、玉雕、古瓷修复等非遗的呈现很用心,拍摄手法类似拍纪录片,拍出了传统文化的魅力和底蕴,但回到该剧的职场戏和爱情线,又是很普通的都市职场剧拍法,主线故事也很套路,甚至有情感障碍的女主角很多做法都很“低幼”,比如为了劝回专家,在博物馆大厅里抱对方的大腿撒娇等,职场戏份不出彩。这部剧解决了非遗传统怎么融入都市职场剧的问题,但没能解决职场戏创作套路化的问题。当然,这种花尽心思把非遗融入都市剧的尝试,还是很好地在非遗和观众之间搭起来一架桥梁。

近两年聚焦传统文化的影视作品越来越多,越来越多的传统文化和非遗项目被观众所熟知。比如《鬓边不是海棠红》聚焦戏曲艺术,《显微镜下的大明之丝绢案》融入传统焰火打铁花,《梦华录》中的茶百戏火出圈等,融入传统文化是古装剧的标配,而且是增加剧集文化底蕴、质感的关键因素。这股创作风潮也影响到了都市剧、偶像剧的创作,比如治愈剧《去有风的地方》中展现了云南白族扎染等不同非遗文化,偶像剧《最食人间烟火色》讲述都市女孩与专注于乡村竹编、卯榫等传统手工艺的男孩之间的爱情故事。

除了传统文化爱好者,当下普通的年轻观众与非遗的距离还是有点远,而影视剧很好地拓展了非遗等传统文化的传播路径,让“非遗”以更为活泼的面貌与年轻观众见面,“影视剧+非遗”这种创作路径,其实是影视与非遗的双赢。

据《齐鲁晚报》