



未完成的辞典 (微散文)

刘川

刘川,1975年生,出版诗集五部,曾获得徐志摩诗歌奖、人民文学奖、辽宁文学奖、新世纪网络诗歌十大名作奖等。现居沈阳。

鹦鹉

冯友兰称自己之著作,一部分是“照着说”,一部分是“接着说”。

老刘称当代学人,只是“照着说”。“接着说”已难,何谈“推翻前说”、遑论“自创新说”。

批评家,几种

援用他人观点与文句而无创见者,为二房东批评家。

以古人观点与文句为文者,乃偷挖古墓。以洋人观点与文句为文者,乃带人偷渡。房且没有,提前转租。

余光中曾提及二房东批评家,惜未阐释。老刘拿来用,声明一下,免得成为偷人“房产证”之人。

科学入人文

有琴友习《平沙落雁》,以李葆元、管平湖、李祥庭三人版本合参,吾谓之“杂交雁”。

有人研究《周易》,以邵雍、朱熹研究体系与西方数据模拟分析相结合,吾谓之转基因八卦。

科学手段入人文研究,是人文研究没路之生机,当然,也是新死路。

改北岛诗句

通行证是卑鄙者的墓志铭,墓志铭是高尚者的通行证。

内卷叙事

柳亚子(致梁烈亚信):“兄与嫂夫人,如有合影,希望惠我一张,如何?”

齐白石:“凡我门客,喜寻师母请安问好者,请勿再来。”

接力棒

据说,巴黎首位大主教被罗马皇帝杀害后,抱着自己的头颅继续行走了六公里,将之交给了另一位信徒才倒下。头,接力棒也。

中国禅宗,祖师把衣钵(袈裟与饭碗)传给弟子,弟子成为接班人。衣钵,能穿能吃之接力棒也。

鱼非鱼

1938年,齐白石画鱼一尾,其款题曰:“予年七十八矣。人谓只能画虾,冤哉。”

此鱼非鱼,乃塞悠悠众口之物也。

祖

甲骨文中,为且,乃断木,用作切肉之荐(垫);后由切肉器演变为载肉之礼器;因常以之祭先人,又加上“示”,代表祖宗。一块木板之发迹史也。老刘晨起,入厨持刀问曰:肉案子,你到底是木板?还是祖宗?

麻将史增补

一副麻将牌,社交链也。

后又成为德尔夫塔传播链。

变形记

戒指,结婚后,变成了顶针箍。

迹

《庄子·天运》:“迹,履之所出,而迹岂履哉?!”庄先生认为,脚印由鞋子所生,脚印非鞋子也。

老刘叹曰:传统,不过先人之脚印,却成今人之鞋子也。

孵孵二种

报纸,生命只有一天,当日生当日死。

日历,生命只有一天。三百六十五条生命连在一起,每天死去一条。

手上的化石

有人发现,十六世纪时,日本人都从右侧上马,这个动作与姿态的合理解释是,古时日本武士以左手持长弓,右手持缰绳。后世骑手上马,却不知道,他们空出的左手之中,是一柄弓的隐形的化石。

手上的化石

中指上没有戒指,却有一道勒痕。婚姻之化石也。

两个单词

进化(evolution),乃顺造化之势向前展开。

革命(revolution),乃反过来,再次强行向前展开。

老刘称,革命,乃手动之进化也。

现代化繁殖

现代化之最重要繁殖方式,是无性繁殖。以图书馆借书卡为例,纸质卡片,塑料卡片,IC卡。二十年繁殖已三代。

繁殖结果是,其子干掉其爹。

时空错乱之旅人

洋和尚利玛窦,到中国来入世。

李娜,去美国(西来寺)出家。

老刘,街头非时食。

绝大多数人,都是错乱时空之旅人。各种错乱。

勺柄

厨子以厨艺渡世,掌勺柄乃掌一家之舵。

船夫以舟为饭碗,掌舵柄乃掌一家之勺。

犬,定义

在门口是警铃,在室内是玩具。

白天是眼睛,晚上是耳朵。

公安之鼻子,盲人之竹竿。

建筑之变形记

伞,收起如塔;打开如殿。

借代

悼念,多采用一种借代叙事。徐志摩山东坠机亡,林徽因托人觅得飞机残片,置之案头,以为纪念。也有特例。老舍投湖死,胡絮青如何纪念亡夫,摆一杯水于案头吗?

残生

钱玄同曰:“四十岁以上之人皆可枪决。”

计之,吾刑后七年零二个月矣。

生活就是修行

喝茶,小乘。

喝白开水,大乘。

形状

羊取决于三个形状:羊皮之形状,羊群之形状,草场之形状。

代入人类语法即是:个体,社会,国家。

蜕变术与一体化

竖看二十四史,是一个国家二十四个蜕掉的壳。

横看一百九十九国,是一个国家一百九十九个器官。

版本,举例

拈花一笑,乃成佛之初级版。

拈屠刀杀完人,放下,复一笑,乃成佛之高级版。

佛学,乃政治学。一切学,皆可以政治学解读。

政治

文学就是政治,它给斗争披上了修辞的外衣。

外衣就是政治,它是掩饰肉体目的的修辞。

来朋之乐

古以贝为币,五贝为一串,两串为一朋。有“朋”自远方来,亦可译作:有两笔稿费自远方来。不亦乐乎?

子

古人称师或较有德行之贵族,为子,今之称呼Mr.是也。

在北京,也相当于部分人口中之“爷”。

姜文称呼马未都“马爷”,即是。

勾兑

老刘舌上,先有辽西,复有辽东,后又杂以辽中。舌头被足迹摇来晃去,多种口音勾兑成一种。

国土,三种

公园,乃西风东渐之舶来品。

庭院,乃继承于古人之私宅小地。

室内花盆,乃大自然被今日房地产挤压切割之碎片。

三种形式之国土,产权不同,赋予情感不同,大小不同之碎片尔!

“狗气杀”,一种

鲁迅《故乡》中提及。乃养鸡食器,木盘上设栅栏,鸡可探颈啄食,狗却不能,徒增恼怒而已。

隐喻,乃“狗气杀”之一种。一类读者能透过障碍而获得内涵,另一类读者喜欢直接喂食。

自带U盘

今日之每个汉字,都是一个档案袋,存储着几千年来其所遭遇之“进化”或被“改造”之详细信息。

β

左耳刀旁,由“阜”(土丘、山地)进化而来;右耳刀旁,由“邑”(城、镇)进化而来。这些土丘山地与城镇,在中央集权下变型,化作耳朵,挂在汉字左边或右边,作听从状。

举二例:左耳刀,陈;右耳刀,郑。

尾巴,一种

跋,尾巴之一种。文人多爱生之,蜷缩于著作之内,臭且无用。

操盘手,一种

400毫米等降雨量线,决定了游牧与农耕之分界、匈奴与汉地之分界。

汉代及其后千年西部与北部政治区块,看似皇帝划分,实为背后之大自然。

暴露真实年龄之三事

一,所捧之明星。二,会唱之歌曲。三,颈上之皱纹。

你的外延处处流露你之本质。老刘平时于社交场合,尽量减少外延。

辨银杏二法

银杏分公、母。辨之简单:公叶似裤,母叶如裙。竟如此巧合人类社会,老刘为之记。

而印度男性亦穿裙,有好事者请转告银杏:辨别人类男女,要谨慎。

物之意识形态分析

卧室,乃客厅之收缩。

阳台,乃居所之延伸。

办公室面积,乃行政级别之具体体现。

(下转第六版)