



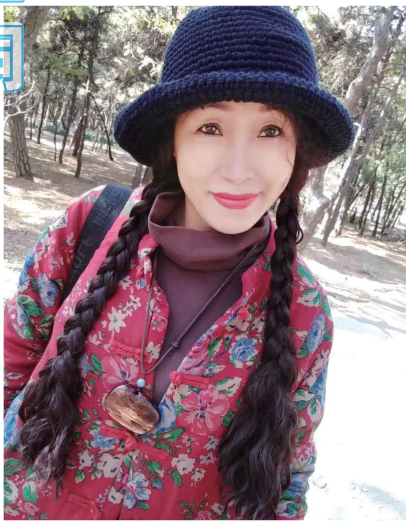
2023年3月3日 星期五  
第80期 总第4889期  
国内统一刊号:CN23—0056

# 猛犸象诗刊

主管主办:绥化日报社  
刊头题字:吉狄马加  
特约主编:李犁

绥化晚报 周末

李桐



李桐是内浸型诗人,就是沉浸甚至陶醉在内心中,仔细地辨认、辨认、独嗅、按摩着心灵,看似“情以物兴”,其实是借外物来细数和释放心灵。所以她的诗都是自语,诗中的景物不是物理的排序,而是情感的编程,甚至就是心灵的代码。每一句都浸满了情感的潮水,但她不让她它爆破,因为她懂得节制和简约才是最好的节奏,就像她说的:“某种泛滥却没有溢出之物”。这样就是互相制约和角力,就像标题所示的空旷与包围、蔓延与紧致。诗就在类似势均力敌的拔河中出现了平衡、紧张又颤动人心的美感。

——李犁

从船上的第一块换成新木板,渐次更换,直至全部更新,此时的船是旧船还是新船?这就是哲学上的“忒休斯之船”。云永远是云,朝暮之间百态新,藏着波谲云诡的变化,而诗人对作品不断修改,反复淬炼,不断完形完形,这不断变化的作品多么类似“忒休斯之船”。

笔迹乃心迹,文字见灵魂。诗人的灵心慧窍落实在文字上,即是以有形的有限表现无形的无限。李桐的诗性表述,是有形的视觉形象,她竭力抓住丰富的形象,来呈现无相的内在精神。

——姜超



李犁,本名李玉生,辽宁抚顺出生。出版多本诗集、文学评论集、诗人研究集;其中诗论集《烹诗》获第三届刘章诗歌奖,另有诗歌与评论获若干奖项。辽宁新诗学会副会长,《深圳诗歌》执行主编,《猛犸象诗刊》特约主编。

杨章池



杨章池的诗证明了语气就是修辞,而且它迫使你读出声来,通过狠又准的顿挫之节奏,制造一个动态的陷阱,让你的情感不知不觉陷进去。这也说明作者很会运势——将诗的势头,也就是让话语掀起一浪又一浪的高峰,逶迤而连绵。而势因也就是使语势运转的驱动力,是气,即诗人的情感。情感决堤了,不仅使语气有了美感,深化了修辞和意义,更让诗有了出人意料的金句和创造力。这也证明写诗就是说话,说心里话,与其死磕炼金术,不如培养情感,感情汹涌了,诗就真城而简单,且滔滔不绝又直击人心。

——李犁

组诗《纪念章》在册页山河、拾物自富之间,叙事悠游从容,思绪跌宕,以绵密的想象力缀连时代变迁与人事,空间移位中的故人总是牵肠挂肚,搅动起思想的潮汐。

杨章池擅做思维上的停顿、思索上的空疏、美学上的空白,综合而来的诗章如快闪入心。一鲸落而万物生,强劲的精神内蕴方能让诗人做到聪以知远、明以察微。故此,他的诗有思想的甜味、时光的香味。

——姜超



姜超,黑龙江绥化人,中国作协会员,主要从事当代诗学理论及现象研究,著有《用一根针挖一口井》等文艺理论集、诗集。

头条诗人

推荐人语 / 李犁 姜超

本期导读

头条诗人 李桐 杨章池 —— << 2-3版  
诗地理 李栋的诗 —— << 4版

诗之外 未完成的辞典 刘川 —— << 5-7版  
诗选本 抚顺诗人小辑 —— << 8版