

(上接第五版)

### 化身

身无时不在化之中：  
拍蚊子，化为批判现实主义者。  
看云，化为超现实主义。  
吃饭，化为现实主义者。  
无限引申下去即可，觉察到身之化，即“吾日三省”之功夫。

### 演员

在东北烤肉摊上，鸭可以演羊，马可以演牛。  
什么肉贵，必有替身替之、演员演之。

### 猫生，狗生

有历史无传统，猫之人生。  
有传统无历史，狗之人生。  
猫，不建立生存模式行为规范，只有个体，随心所欲，来去不定。  
狗，一代代被驯化，有忠诚之传统，有主人史，无个体史。

### 历史之读法

有人读历史公开的部分。  
有人读历史不公开的部分。  
有人通过历史公开的部分与不公开的部分之比例来阅读现实。

### 鲁迅之译本

以文白间杂民国范语言译日本著作。  
芥川龙之介以一大半长袍一小半西装及一点和服进入中国。

### 带货

偶像之光环，以货币套现之。  
粉丝之追捧，以顾客转化之。

### 吹笛记

山谷里，捡了一支骨笛。我用力吹，吹不响也吹。我想把那死者的灵魂，吹出去，让他晒晒太阳。

### “人”的譬喻

人，乃祖宗之续集、子孙之前传、动物之外篇、历史之逗号。

### 管孔与锥子

钱老囚于学问。《管锥编》乃钱老自造的桃花源——只知道有汉与魏晋，不知当代。

### 空间志

第欧根尼之木桶，即颜回之陋巷也。  
亦即哈姆雷特所谓：关进果壳里，而能获无尽之空间。

### 读书三奇

试归纳读书三奇：戒服读春秋，儒装读孙子，僧衣读人体画册。  
一为关羽。二为曾国藩。三为李叔同，曾于话剧《茶花女》中扮女装玛格丽特，更是中国第一个使用裸体模特之画家。吾不妨此三书同读。  
忽然想起，我友，已为僧，仍喜读卡夫卡。我称其已入空门，而未出“城堡”。

### 蚊子入药

治疗吃澳洲龙虾后骄傲的自我：  
让蚊叮我一下，我并不是食物链上的最上一环。

### 读书记

书里居然夹着一只虫子，今生我见过的，最小最特别的一枚书签。  
——翻开此页，我就心疼。

### 食谱

不立文字，直指人心，美食也。  
只立文字，不立学说，食谱也。

### 信封小考

汉代书信，木板上刻字，板长一尺，故称尺牍。牍外再扎一层木板，谓之检，并

加泥封。检与泥封，进化为今之信封。  
再后，书信进化成E-mail。古之泥封，进化成邮箱密码；检，退化于无形。  
惟邮递员，卡在进化与退化之中途。进，快递员；退，邮政储蓄柜台员。

### 空中的地

飞地，一种特殊的人文地理现象，指隶属于某一行政区管辖但不与本区毗连之土地。如某一行政主体拥有一块飞地，那么它无法取道自己的行政区域到达该地，只能“飞”过其他行政主体，才能抵达。虚拟土地，虽然比飞地还难以抵达，却天天捧在手上。  
有人被聘为某地荣誉市民或荣誉村民，其获得的荣誉属地，我称为悬地，类似于一个挂起来的奖状。

### 拼贴

剪切与粘贴。切碎、组合他人文本，以为己作。文学技法之一，近来名家皆得其法。  
鸡尾酒，乃液体界之拼贴。  
什锦小炒，乃各种东北小菜之拼贴。

### 蝴蝶效应之例证

诺贝尔奖残雪被提名，虽未获奖，却骤然扩大了读者半径，增加了账户里的阿拉伯数字。

### 自我的刑罚

整容，旧时代肉刑之自觉复辟。  
今日时尚之刺青、纹身，概从奴隶制五刑之黥刑进化而来。  
——自由时代，人依旧是自己容貌之奴隶。

### “海归”考

辜鸿铭，古老中国的最后一个代表。号称“清末怪杰”，精通英、法、德、拉丁、希腊、马来亚等9种语言，获13个博士学位，近代中国第一个海归学霸。

### 学界因果举例

张文江29岁从潘雨廷学，然后出了书。  
魔山29岁骑车去听张文江课，然后中了暑。  
我29岁遇到魔山著作，没看，成功避暑至今。

### 用《圣经》翻译《论语》

孔夫子曰：“己所不欲，勿施于人。”  
《论语·卫灵公第十五》  
有人看不懂，我就引来耶稣说的：“你们愿意人怎样待你们，你们也要怎样待人。”《圣经·新约·马太福音》

### 意识流

女人一有喜怒哀乐之意识，则不自控，泪为之流，老刘名之“意识流”。  
意识流，并不专属于弗吉尼亚·伍尔夫，而是属于每个女性。特为之正名。

### 许地山饼，二世而绝

许地山乃印度学家，于阿三朋友处，学得做天竺饼法，改良之，并将此绝活传某厨子。后，许亡，厨子亦亡。许地山饼法，遂如大秦帝国，二世而绝。

### 烟是时间单位

于某些男人，一天不以24小时划分，一天是一包烟。

### 论工具之间接作用

自行车之发明，让农村青年择偶范围扩大了十公里半径。  
互联网之出现，让离婚率增加了一倍。  
每发明一件工具，原有世界秩序都将被重新洗牌。老刘不反对科技进步，只是担忧人不能驾驭其未知之局面。

### 隐性的文学或历史

支付宝里的消费清单，将构成我的半部自传。  
人经过事物，传记自动生成。被经过

之事物连累的是李鸿章，他在条约上签的字，构成了半部晚清屈辱史。

### 最微小的刑罚

钟表是一种屠宰工具，其业务是把生命切成成分和秒。

### 基因视角

你之父母、兄弟姐妹，以及子女，此三者与你具有同样关系：都是你基因二分之一。基因视角看伦理，此三者同等辈份。  
推演开来，堂兄弟相当于曾孙；孔子第八十代嫡长孙，已近乎孔子之邻居。一笑。

### 公产

名人是乡亲的公产。  
名人是无能同姓后世人的爱共享和追认的祖先。

### 撒

四川话常见之词缀。相当于虚词中的助词或叹词。例：你去撒。走撒。说撒。  
任意一句话，加上“撒”，都如入成都胡同。好耍得紧。

### “陶因斯坦”

桃花源，从直线运动之时间中跳开。从秦末绕过两汉、魏晋，而保持在秦末。所谓时间弯曲是也。爱因斯坦之学说，陶潜不经意发现。

### 仿古人句

刻舟：是吾剑之所从坠。  
记饭店名：是吾饭之所从吃。  
记账单：是吾手之所从刹。

### 豆之三世

古之草，  
后来之豆，  
今日之转基因豆。

### 碎片时间

利用碎片时间学习者，欧阳修也。  
他说：余平生所作文章，多在三上——乃马上、枕上、厕上也。

### 声音里的文学

古人深山伐木丁丁。  
鲁提辖《水浒传》第三回打人piapia。  
老刘室内敲击键盘键键咄咄。

### 权柄

在日本，若婆婆餐桌上交给儿媳一个木饭勺，就说明媳妇家中地位得到了肯定。在中国，则为向入门后之儿媳交付门钥匙。饭勺或钥匙，一个递交，即完成权力之转移。上古禅让制，不过如是。  
饭勺或钥匙，虽琐碎小物件，却瞬间可以成为权柄。所谓乾坤大挪移，即完成象征与转喻之功夫。

### 赞的简化

赞字之书写，要从撇、横、竖、横、撇、竖提、撇、横、竖、横、撇、竖弯钩、竖、横折、撇，最后到点，而今在手机朋友圈里简化到指尖一按。

### 蚊的视角

和尚是蚊子的铁饭碗，要广大供养。  
我是蚊子的临时编饭碗，只要找到机会就永远开除它。

### 论桃花源在时间里，不在空间里

比如说：腾出空，歇一歇。  
从繁忙公务里，腾出的这个“空”，其实就是陶渊明笔下的“桃花源”。努力腾出这个空时，已经自觉排除了政治、名利、社会等等。

### 与女儿下棋

我与女儿下棋就不是下棋，我只是棋

子的搬运工。  
准确说，是父亲为了女儿高兴，特意把自己的棋子不露痕迹地往失败里转移的搬运工。

### 饮食戏说

月饼、粽子，顽固保持国籍，  
而面条早已不分东西，  
汤则叛国久矣。

### 九州戏说

大禹治水后划天下为九州。老刘以为，其为九官格最早出处。  
大禹之九官格(冀、衮、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍)，老刘大约入过六、七格。老刘认为，微信图片发九官格者，皆为大禹嫡系子孙。

### 人之二喻

会思想的芦苇。  
加长版的蜉蝣。  
还有几种说法，比如，柏拉图说人是半人。他说，人被分成了两半，一半就是现在的自己，另一半就是我们要寻找的，找到另一半才能找到完整的自己，另一半可能是和你相似的人，也可能是互补的人，也可能是猫狗。这“猫狗”一句，让我想到了那些养宠物、宁可与宠物为伴的人。

### 时间之弯曲

钱锺书《谈艺录》论“诗分唐宋”，言“唐诗、宋诗，亦非仅朝代之别，乃性格性分之殊”。时间，在诗歌里弯曲，于此可见。  
艺术时间，超出其所处之朝代与地域。

### 造字法

英语单词believe(相信)，中间偷偷隐藏了一个lie(谎言)。  
说文解字，是考证学，是阐释学，也是附会学。大多数专家都是附会学学者，但附会得不精而已。

### 空间几种

地图，地球之画像。  
地窖，房间之倒立。  
履历表，所经过时空之典型抽样。

### 时空的转换

某作家说：监狱，人被减少之空间，由增加之时间弥补。  
西绪弗斯作为特例，从山脚至山顶，往复循环。以一条长度有限之履带式监狱，获得无限时间补偿。

### 人文化

草木花鸟，遇见《本草纲目》，化为中药。  
遇见吴昌硕齐白石，化为国画。  
遇见广东一只蒸锅，化为汤膳。  
一只蜈蚣，西方人见之马上想到界门纲目科属种，中国人马上想到入药。人文化之化，东西方不同。

### 读书得其气

《水浒》，怒气太重。  
《西游》，妖气太重。  
《三国》，杀气太重。  
《红楼》，脂粉气太重。  
《金瓶梅》，中产气太重。

### 镜子，二种

以古为鉴，可以知国之兴替。  
以妻为鉴，可以知服装界之动态。

### “但”，空子一种

律法上有例外之规定处，皆是一个小型乾坤转换器。  
如：“僧不得食肉；但因病故以之入药者，不在此限。”  
法条上凡有“但”字处，皆被作空子利用，钻之而扭转处境。

(下转第七版)