

劳动之美

刘 强

劳动是人类共同的主题，热爱劳动更是中华民族的优秀文化基因和传统美德。回望历史，无数劳动者以积极的劳动姿态、卓越的劳动创新、丰富的劳动创造、果敢的劳动担当和无私的劳动奉献，汇聚成推动时代前进的强大精神动力，托举起一个国家、一个民族梦想。

世界上最完美的东西，都是劳动创造出来的。鲁迅先生曾说：“伟大的成绩与辛苦劳动成正比的，有一分劳动就有一分收获，日积月累，从少到多，奇迹就能够创造出来的。”

劳动之美，在中华民族浩如烟海的诗词中比比皆是。《吴越春秋》中的《弹歌》应是最早记录劳动的诗歌：“断竹，续竹，飞土，逐穴。”仅仅八个字，生动地写出了我国远古渔猎时代劳动人民的狩猎场面。先秦的《击壤歌》中说：“日出而作，日落而息；凿井而饮，耕田而食。”描绘了古代劳动人

民早出晚归的劳作场面。我尤喜欢南宋诗人范成大笔下的劳动之美：“新筑场泥镜面平，家家打稻趁霜晴。笑歌声里轻雷动，一夜连枷响到明。”这首诗不仅写出了农人通宵打谷的繁忙景象，也深切地感受到农人收获秋谷的喜悦心情。这种劳动的场景，在我童年里依然可见，面对丰收，长辈们好像有使不完的劲。

劳动之美，是歌曲里最美妙的音符。那些背起大江的纤夫，他们吼出的一声声逆水行舟的船工号子，不断熔铸着江河两岸人民坚强不屈的魂魄。他们双脚踩痛多少岁月，拖着朝生暮死的命运穿越一次又一次的风浪、狂潮、雷电。你听那砸向地面的夯歌，多么铿锵有力，在歌声里筑牢幸福的根基。《南泥湾》《咱们工人有力量》《石油工人之歌》等耳熟能详的歌曲，听起来依然让人热血沸腾。流传于民间的民歌小调，多以婉转悠扬

音律传递着劳动之乐、劳动之美。

劳动之美，体现于工匠精神。工匠精神代表着一个时代的气质，与坚定、踏实、精益求精相连。青春的光辉、理想的钥匙、生命的意义，乃至人类的生存、发展，全包含在劳动这两个字之中。共和国勋章获得者、中国工程院院士袁隆平在一次被采访中平淡地说：“尽管天上有一颗以我的名字命名的行星，地上到处有我的画像，名字也经常出现在各种媒体上，但我绝对没有高处不胜寒的感觉。因为我知道我的一点成绩来自土地上的劳动。”劳动，是一种光芒，温暖世界，照亮未来。

劳动之美，美在创造，美在创新。劳动创造幸福，平凡铸就伟大，劳动是最美丽的时代主旋律。那些为生活打拼、为国家奋斗、为社会奉献的劳动者背影，无疑是人世间最美的风景。

劳动是件有名有份的事

葛亚夫

在乡下，村人有名姓，土地有名姓，庄稼有名姓，劳动也有名有姓。进城后，村人便把名姓留在家乡。在城里，他们没有名字，统一叫农民工。他们不停地迁徙，变换身份，像候鸟一样栖息和生活，有时叫瓦工，有时叫钢筋工，有时叫水电工，有时叫水暖工，没有自己名字的村人，也如同一把瓦刀、一截钢筋，更接近一种职能或工具。

村人隐姓埋名，以此为生，活成生命最本能、最原始的部分。偶尔，他们的名字会被喊起，在一份合同或花名册上，因为各种的故事或事故。在城里，村人是蒙面的夜行者，不愿也不敢听到自己的名字。他们是城市的原创者，却活得像隐形的枪手，没有署名权。

人没了名姓，就活成替身，劳动也身份不明，不会有一砖一瓦的遗传和指证。

楼房盖得再高，也不会随村人的名姓，也与他们无关。房子被编上号，和他们一样，变成数字和市场。住房的人也不会想，他们如注的汗水、流血的脚、磨出水泡的手。他们生活的滋味，与村人的酸甜苦辣，没有任何关系。没有土地，村人成了城市的长工、短工。

在村庄里不。每个人都有姓名，都是完整的人。叫一个人的名字，也是叫一个人。

劳动需要名姓，才能让一块庄稼和另一块庄稼有所不同，让一户人和另一户人、一个人和另一个人有所区别。村庄里，劳动都有名姓。一株庄稼、一处房子，无论搁置多少年，都没人冒名

领走。

所以，不管走多远，村人都会回去，回到他们的名字里，回到名副其实的人里。

当村人老了，病残了，他们就自动放弃在城市“工”的权利，现出农民的原形，黯然回乡。劳动创造了人，城市筛选人，尤其是农民和农民工。大一岁，或小一岁，劳动的本能就自动掉线了；少根指头，或丢只手臂，劳动的职能就在事故中丧失了。

农民和农民工泾渭分明。村庄不在乎人的老弱病残，一视同仁，一样接纳他们，赋予他们劳动的权利。

土地会给他们都提供一份工作，让他们把城里遗失的部分，一点点找回来。年长的和年少的、身残的和体弱的，随他们名姓的麦子和玉米……都和他们一样，有着古铜色的肌肤。

农民，是人，有血有肉，有名有姓，是村人生命的全部。农民工，是职业，是人养家糊口的那部分。祖先坐在草地上，造出“劳”：草字头，“土”宝盖，一把力气。用力者劳，就是戴着草帽劳作的形象。当这人不是坐在草地上，而是坐在脚手架上，有多少安全隐患？古文字“劳”从悉，劳动是对心的采摘，是根茎叶花的和谐，是土草力心的统一。当脚下是悬空，手中是钢筋，眼前是故乡，心里是金钱，这是怎样矛盾啊！劳动也在矛盾里不断颠沛、迁徙。

劳动是件有名有份的事。就像村庄有名姓，城市有名姓，劳动者也有名姓。

劳动者赞歌

周桂芳

个世界最靓的一道风景。

谚语说：“雁美在高空，花美在绿丛中，话美在道理中，人美在劳动中。”劳动之美，是世间大美，人间大爱。

每一个人都是劳动者，也是追梦者。无论是工人、农民，还是司机、匠人，都是社会中不可或缺的重要力量。因为他们的辛勤劳动，支撑和推进整个社会的快速发展。他们用自己的勤劳、热忱、真情、努力、踏实、付出、坚守、创造，将方便、快捷、智慧和美好奉献给社会。我们看到了他们勤劳、善良、诚实、勇敢、忠诚、坚韧的品质与力量，他们是这个世界上最强的中流砥柱和最值得尊敬的人。

回望历史长河，劳动之歌悠悠传来。《吴越春秋》的《弹歌》是最早记录劳动的诗歌：“断竹，续竹，飞土，逐穴。”仅用八个字生动地写出了我国远古渔猎时代劳动人民的狩猎场面。先秦的《击壤歌》：“日出而作，日落而息；凿井而饮，耕田而食。”描绘了古代劳动人民早出晚归的劳作场面。范成大的“新筑场泥镜面平，家家打稻趁霜晴。笑歌声里轻雷动，一夜连枷响到明。”这是我儿时熟悉的农民通宵打谷的繁忙景象，深切地写出了劳动的艰辛，还有农民收获五谷的喜悦心情。农民面对丰收，好像有使不完的劲，再累再累也不怕，累并快乐着，这就是农民之乐、丰收之喜，更是劳动之美。

你看那些背起大江的纤夫吗？他们双脚踩痛了多少岁月，拖着朝生暮死的命运穿越一次又一次的风浪、狂潮、雷电。他们吼出的一声声逆水行舟的船工号子，震天动地，那是熔铸着江河两岸人民坚强不屈的强大灵魂。你听过那一阵阵砸向地面的夯歌吗？多么铿锵有力，多么动人心魄。你听，那《南泥湾》《咱们工人有力量》《石油工人之歌》《团结就是力量》等劳动之歌，让人热血沸腾，心潮澎湃，这是劳动者之歌，是劳动者赞歌。

歌曲《劳动托起中国梦》中唱道：“中国梦，幸福梦，富强梦，实现梦想靠劳动……共同筑起中国梦……那里有我们勤劳的身影，那里有我们创新的劳动。”是的，中国梦，是中国每一个人的梦，中国梦靠劳动创造，靠每一个劳动者共同创造，共同实现中国梦。

劳动是人类共同的主题，热爱劳动更是中华民族的优秀文化基因和传统美德。尊重劳动者，关爱劳动者，赞誉劳动者，让他们劳有所得，动有所为，得到应有的尊重和爱戴，让他们因他们而充满光彩和活力。

全社会高唱劳动者赞歌，激励无数劳动者以积极的劳动姿态、卓越的劳动创新、丰富的劳动创造、果敢的劳动担当和无私的劳动奉献，汇聚成推动时代前进的强大精神动力，在劳动中成就自身价值和社会价值，齐心协力，共同托举起中国梦。



蕴藏在成语里的劳动智慧

王婉若

劳动是人类共同的主题，劳动创造了人类和文明，中华民族历来就有热爱劳动的美德。自古以来，劳动始终闪烁着璀璨的光芒，劳动作为人类的基本的活动之一，古人早已经把关于劳动的智慧浓缩在成语里。

忙里偷闲。这个成语是指在繁忙中挤出一点空闲的时间。出自黄庭坚《和答赵令同前韵》：“人生政自无闲暇，忙里偷闲得几回。紫燕黄鹂驱日月，朱樱红杏落条枚。诗成稍觉嘉宾集，欲少先愁急板催。亲遭小童锄草径，鸣鸡早晚出城来。”诗歌写出了诗人在一段难得的闲暇时光中对生活的美好感受，清脆悦耳的鸟鸣、柔美葱茏的树枝构成眼前美好的景致；作诗、饮酒让诗人“忙里偷闲”尽情享受，怡情悦性。“人生政自无闲暇，忙里偷闲得几回”并不是指干点杂事，而是指空下来，什么都不干。

“偷闲”二字可以看出这个成语的妙处，它非常形象地体现了一种文人的情怀和雅趣，虽然胸怀天下，立志发挥才智、造福国家，但是还要忙里偷闲，张弛有度。“偷”字意义不好，但用在这个成语中非常形象生动。现代人学习、工作压力很大，压力大会造成效率低下，反而不利于学习和工作，若能能够忙里偷闲，自我调节，放松心情，轻松上阵，反而会取得意想不到的效果。然而忙里偷闲并不等于偷懒，偷闲之后，还是要回到忙的状态，只是这一刹那的偷闲，能够让让人无比的轻松愉悦。

人浮于事。这个成语本来写作“人浮于食”，原本是儒家先贤赞赏的行为，是个褒义词。后来却演变成了“人浮于事”，指人员配置过多，效率低下，成为贬义词，而且和原来的意思刚好相反。古代以粮食的石数计算俸禄，所以称之为“食”。“浮”指超过。这个成语出自《礼记》：“君子辞贵不辞贱，辞富不辞贫，则乱益亡。故君子与其使食浮于人也，宁使人浮于食。”“君子辞贵不辞贱，辞富不辞贫，则乱益亡”是说君子对于富贵要谦虚谨慎，“不汲汲于富贵”，而对于贫穷则不推辞、不嫌弃，“一箪食，一瓢饮，在陋巷”，安贫乐道，那么，整个国家混乱失礼的状况就会逐渐减少甚至消失。与“人浮于事”意义相近

的成语有“尸位素餐”，指空占着职位，白吃饭不做事。“尸位”指占据职位不做事，“素餐”指不做事而白吃饭。出自《汉书》：“今朝廷大臣，上不能匡主，下亡以益民，皆尸位素餐。”意思是说现在朝廷上的大臣，上不能匡扶君主，下不能让百姓受益，就是“尸位素餐”。和“人浮于事”状况相反的是“各司其事”，指各自负责做各自应该做的事情。“司”指主持或从事。出自《东周列国志》：“今日便须派定路数，各司其事。韩公守把东路，魏公守把西路。”

功亏一篑。成语出自《尚书》：“为山九仞，功亏一篑。”西周时期的姬奭是周文王的儿子，由于他最初的封地在召（今陕西岐山西南），所以人们又称他为“召公”。召公尽心竭力地辅佐周武王，对西周王朝的建立与巩固起到了重大的作用。有一年，有国家向周武王进献了一只名为“葵”的宝犬。召公为了祝贺周武王得此珍贵动物，更是为了提醒周武王不要玩物丧志而写了一篇题为《旅葵》的文章。在文章中，召公在谈完“玩物丧志”的危害，勉励君王勤政爱民之后，说道：“君王应当勤于政务，修养品德，细小的品德与善行最终将积累成美德，不然的话，即使功比山高，也会因为差了一点点而前功尽弃。大王若能时刻保持谨慎，才能使人民永远安居乐业，您和您的子孙才能世世为王。”召公在这篇文章中用“为山九仞，功亏一篑”的比喻来劝谏周武王要善于积累自己的德行，就像一个人要筑一座九仞高的山，他辛辛苦苦地挖土，挑了一筐又一筐，在就差最后一筐土的时候他偷懒了，结果这座只差一筐土的九仞高的山便没能筑成。周武王深受启发，从此以后专心治理朝政。“功亏一篑”的成语便由此而来，用来比喻做事因为差最后一点努力而未能完成。

劳动创造幸福，劳动成就梦想。“人世间的一切成就、一切幸福都源于劳动和创造。”劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽！当你过度劳累时，黄庭坚会教你“忙里偷闲”；当你想要放弃时，“功亏一篑”会给你警醒。如果你不仅是个劳动者，还是个管理者，那一定要避免“人浮于事”。

母亲的劳动情怀

甘武进

那年，母亲六十多岁了。农闲时，我给她打电话，问她在家里过得怎么样。谁知道，母亲说她又到省城做家政去了。雇主一家对她的服务很满意，还要给她加工资呢。从母亲的话语中，我听到了她的成就感与自豪感，就像她精心侍弄后的庄稼获得了极好的收成一样。我有些欣慰，也有点苦恼：母亲什么时候才能主动停下来好好休息呢？

母亲是个勤劳的农村妇女，识字很少，对劳动却有最朴素的情怀——一个人只要好好劳动，就不怕没有饭吃；只有从小开始吃苦，长大后才会过上好日子。农忙时，她与父亲一道起早贪黑，在十多亩地里精耕细作，那些地几乎年年都获得最好的收成。农闲时，她会到县城、省城打短工、做家政，补贴家用。在村子里，我们家的生活谈不上富有，日子却过得和谐充实而幸福。

在母亲影响下，我们兄妹三人从小就开始劳动。稻田，是母亲生活的热爱。她带着我们在稻田里依次排开，看谁将秧苗插得又快又多又整齐。数天后，返青的秧苗活力四射，那是我们辛勤劳作后最美好的回报。麦田，母亲迎着收获的喜悦。炎炎烈日，她戴着草帽，一起一俯，割麦的动作轻捷、灵敏，与麦子那样贴近。我们握起镰刀，默默地跟在她身后，割麦。

无论是插秧、割麦，还是其他劳动，她常常会转过头来，对着我们默然一

瞥。我联想那一定是慈爱里进射的一片柔情似水。她会停下来，走到田埂边，拿起茶壶——那是已经变凉的大碗茶，倒入茶碗里，让我们喝点水，歇一会儿。蓝天飘浮着朵朵儿，母亲将茶壶搁到埂上，又开始插秧、割麦、拔杂草，她的目光在庄稼地里悠然穿梭：好好劳动，我们会过上好日子的。

那年冬天，我在县城上高中。闲不住的母亲到食品厂打短工——卖馒头。她说：给你们兄妹三人挣点学费。凌晨四点多起床，母亲把数百个批发来的馒头，放入自行车车架上一个保温的大竹筐里，出发了。她要赶到那个集市上卖掉。母亲带我卖过几次。鄂北的冬天有些冷，我们蹬着自行车赶到数十里外的乡村集市时，头上都冒着热气。母亲担心我，遇到同学会觉得丢脸。我连连摇头。那时的我已感受到母亲的辛劳，感受到劳动的可贵：劳动是光荣的，卖馒头挣学费不丢脸。

在母亲的影响下，我们兄妹三人自小就很懂事。小的时候，都自觉地做些力所能及的家事，如洗衣、做饭、打猪草、放牛，帮着父母种、夏管、秋收、冬藏。长大后，在各自的岗位上，用劳动创造幸福生活。母亲最朴素的劳动情怀，影响了我们一生：人世间的美好梦想，只有通过辛勤劳动才能实现；生命里的一切辉煌，只有通过辛勤劳动才能铸就。

多维关注世界

立体宣传绥化



广告刊登热线 8365027 8365028