

你看到的不一定是真相

紫微

不知道大家是否还记得2018年的高考作文题,那是一次别有深意的出题。

作文给出的材料是这样的:“二战”期间,为了加强战机防护,英美军方调查了作战后幸存飞机上的弹痕分布,决定哪里弹痕多就加强哪里。然而统计学家沃德力排众议,指出更应该注意弹痕少的部位,因为这些部位受到重创的战机,很难有机会返航,而这部分数据被忽略了。事实证明,沃德是正确的。作文要求:综合材料内容及含意,选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题。

我不知道当年众多学子对这样的作文材料是如何理解的,反正我的理解是:你看到的并不是真相,你没看到的才是。想一想,我们生活中的很多事情,是不是这样?可是这样的辩证思维,并不是人人具备。

这让我想起当年网上关于范冰冰涉嫌偷漏税款的热炒。据崔永元的爆料,很多演艺明星流行签一大一小两个合同,即所谓的阴阳合同。小合同是给公众和税务部门看的,而背后的大合同,则是真正的合同,因为这个合同如果公开,当事人就得多交好多税。如果这样的信息是真的,是不是就为“你看到的并不是真相,你没看到的才是”这样的判断提供了一个绝佳的注脚?相信这样的网络新闻,肯定也会有学子在作文中引用。

说起范冰冰一众明星,就想起了当年《还珠格格》里面的三姐妹。当年,美丽活泼的小燕子、紫薇格格,加上那个漂亮得无以复加的小丫环,让多少小朋友废寝忘食,而恶毒的容嬷嬷对三位美丽善良少女的折磨,又赚取了孩子们多少眼泪,以至于在当年孩子们的心中,赵

微、林心茹、范冰冰就是善良的化身,而容嬷嬷就是恶毒的代表。

然而如今的剧情早已反转:还珠三姐妹集体沦陷,容嬷嬷才是一个真正的大好人。20年间,小燕子已经从一个简单又任性的小姑娘,变成了嚣张的金融大鳄,贪婪无比,在资本市场上翻云覆雨,被证监会处罚并禁入市;20多年的时间,小丫环金锁也成了“范爷”,“我就是豪门”的发声响彻云霄。“范爷”在江湖上呼风唤雨,几天的收入甚至可干趴下大部分上市公司一年的利润;20余年间,紫薇诈捐又涉嫌台独倾向。而20余年间,容嬷嬷才是一个真正的好人,生活中她是一个没有架子的明星,性格随和又友善。据报道,老人家近些年一直致力于慈善,捐款已经接近百万。她的收入跟上面那三位当年楚楚可怜的

“好人”相比,可能有云泥之别,但她却把善良诠释到了极致。这样的剧情反转,再一次证明:千万不要轻易相信自己眼里所看到的东西。

再说一件生活中的小事。我曾有一位邻居,丧妻之后又娶了一位姑娘。这位新娘长了一张苦脸,就是不太会笑,她对自己的继女管得也特别严格。在外人看来,有这样一位严厉的继母,那孩子指不定受了多少罪。然而,这位看似无情的继母为了让孩子不受委屈,主动放弃了生育自己孩子的权力,把精力都用在了继女的身上。从小学供到大学,继女大学毕业,她又主动拿出其半生的积蓄,在孩子工作的城市,给孩子买了一套房。各位看官,您说说,这件事的表象多么让人揪心,而背后的真相又是多么令人温暖!

珍惜当下

孙志昌

生活中,我们发现真正会享受生活的人,不在于拥有多少财富,也不在于住房的大小、有多少钱、职位的高低,也不在于成功或失败,而在于会数数。不要计算已经失去的东西,多数数现在还剩下的东西。这个十分简单的数数法,恰恰就是享受人生的一种智慧。

听朋友讲,在唐山大地震中,王家兄弟俩死里逃生,都是从废墟中挖出来的。政府帮他们盖了新房,解决了温饱。哥哥念念不忘失去的一切,成天念叨着死去的妻呀,儿呀,猪呀,鸡呀。弟弟不仅失去了妻子,儿女和全部家财,还失去了左腿。但他老在想:我还活着真是幸运,我不愁吃,不愁喝,感谢政府给我盖了新房,感谢上苍给我留下了一条腿和一双完好的手,我能给自己做饭、穿衣,还能帮他人干活,多好呀。

哥哥常把得到的东西抛在一边,对失去的东西念念不忘,整天陷入忧郁痛苦之中,不久便患病死在医院里。弟弟珍视现有的一切,学会了用心去享受已追求到的幸福。他虽然失去了一条腿,但他会修鞋。当他看到别人穿上他修好的鞋子,向他投来满意的目光时,他便情不自禁地对自己说:“活着真好!”

兄弟俩有相同的遭遇,同样幸而得救,过着相似的生活。弟弟总觉得自己活得很幸福,哥哥却恰恰相反,两种结果,两种命运,其中的原因就是哥哥对已经失去的东西念念不忘,而对拥有的东西很难去想它。而弟弟不去想已经失去的东西,却常记着现在拥有的东西。

有一次,我回老家,见到了儿时的伙伴,由于一次意外事故,让他失去了一条胳膊,从此,家里的生活也清贫了许多,可从他的脸上丝毫看不出生活的困难,反而是无忧无虑。我说:“你不愁吗?”他笑了一下说:“我现在有饭吃,生活上过得去,孩子都很争气,这样的生活很好了,我还祈求什么啊,能不高兴吗?人要知足才行。”他很珍惜自己所拥有的一切,从不为自己所欠缺的东西而苦恼,而为自己所拥有的高兴,这就是他感觉幸福的真正原因。

享受人生,才能追求人生。品味到人生的乐趣,才有追求人生的动力,才能让自己活得更加精彩。珍惜当下,享受当下,感受人生,就一定会让自己拥有一个快乐的人生。

与时俱进的提示警示语

庄义彬

这种提示语简短醒目,用不着驻足品读,只需一扫而过,因而受到人们的青睐。

作为墙上的提示语,多是反映一种社会现象,有着一定的历史条件。纵观我国历史上的墙壁语,多是在政治经济发生剧烈变动,社会相对开放、经济相对发展的时期,墙上带有提示性的顺口溜也就特别流行。因为在这样的时期,人民生活水平相对改善,社会环境相对宽松,人们有更多的言志要抒发,有更多的逸情要表达。人们对遗留的恶习非常痛恨,鞭打时弊的顺口溜随处可见。鞭打公款吃喝风的有“要想解解馋,组织检查团;要想变口味,召开各种会;要想多喝酒,直奔乡政府”。讽刺干部作风飘浮的有“官僚会多”“会议多得没法数,开得听众直叫苦,只要你能挺得住,保准练出铁屁股”。这些话虽然有点偏激,但又很幽默,直击庸俗世风,还是很受百姓欢迎的。

随着改革开放的深入发展,社会交往不断扩大,提示语的文明程度也不断发展延伸,引起人们的普遍关注和赞赏。这些温情的语言、诙谐的警示,很有人情味,容易被人们接受,能够起到

潜移默化的劝导作用。例如企业对迟到早退贴出的警示语是“今天工作不努力,明天努力找工作”;再像农村鼓励群众致富,贴出的提示语是“全村致富先修路,多养猪多种树,谁有难事大家帮,有了纠纷先讲和”。这些提示语通俗易懂,反映了人民的热切希望,起到了解疑释惑的作用,也就变成了人们的自觉行动。

街头提示语多是抒情言志,褒贬时风,议论时政,抨击时弊,为百姓喜爱,不可当作儿戏,随意张贴,一定谨慎使用。提示语是让百姓看的,一定要做到用字精练,通俗易懂,朗朗上口,易传易记,切忌生硬、粗俗。

社会的文明,总离不开文明的语言,特别是这些墙头语,其社会效应不可忽视。好的提示语可以让人笑,坏的警示语可能让人跳。制作墙头语的作者,一定要尊重百姓,以平等的态度,多用亲切的语言,真正反映民意。千万不可让流言蜚语、附庸烂词上墙过街。通过墙头语孕育文明言行,使文明得到延伸和升华,这是责任也是使命,让墙头提示语真正为创造轻松和谐的社会环境服务。

也说雕琢

唐颖中

看好了木头能雕什么,于是开始动刀。屏气凝神地雕琢,一下又一下,刀刃之下木屑一点一点地散落,原木的色泽、纹理和芳香,让人犹如置身自然丛林。久而久之,执刀的手指渐渐起了茧。雕琢之际,时常感慨“事非经过不知难”,对古代木雕艺人所创造的巧夺天工的作品很是折服。待雕好一个摆件的轮廓,看出了那几分的形似,欣喜的感觉恰似养花人看到枝头即将绽放的花蕾、垂钓人瞅见鱼竿下面的鱼儿吐泡泡。

一件小木雕,经过去表皮、雕琢成型、打磨抛光,由灰头垢面没有生命特征的木头,变成了案头栩栩如生的摆件,每道工序,都是去掉多余的部分,同样,每个人都可以是完美的,只要肯去掉缺点和瑕疵。雕过一阵子,自感手指灵巧点

儿了,便买来一些玉石的毛料雕琢。从触木到触玉,感叹自然对人类施恩至极,赐予人类如此丰富的资源宝贝。于是,不由自主地对自然对生活充满热爱的情愫。

雕琢的过程,是闲暇时修身养性的过程,正所谓“精雕细琢”,雕琢时浮躁不得,急于求成不得。如雕刀遇上树瘤,须轻轻地削,琢至木薄处,要慢慢地刮;打磨抛光在乎拐角细节,一如做人做事,于细微处得神至心到。

雕技是手艺的集成,更是性情的历练。当一个个雕琢成品摆上书柜案头,情趣与快乐自在不言中,同时,还颇有所悟:雕琢一块木头犹如雕琢人生,每一道工序都少不了耐心与韧性,否则,再好的材料再好的创意,也会废在自己手中。